

## ***[Sp]oiled Landscapes***

**Fossil Free Culture NL confronts the Van Gogh Museum with a new performance  
Amsterdam, September the 10<sup>th</sup> - *The artist collective Fossil Free Culture NL (FFCNL) presented an unsolicited performance in entrance hall of the Van Gogh Museum to confront the museum over its unethical sponsorship by the oil giant Royal Dutch Shell.***

The Van Gogh Museum celebrates the beauty of 'unspoiled landscapes' painted by Van Gogh, Rousseau and Corot in its current exhibition *In The Forest*, emphasising the importance of nature for these artists, while it accepts sponsorship from a company that pollutes and destroys ecosystems around the world.

To highlight this hypocrisy, more than 20 people performed an abstract representation of a dying forest devastated by oil spills and extreme weather events. The performance calls attention to the cognitive dissonance between the Museum's supposed interest in the environment and the actual catastrophic impact caused by Shell's continued extraction of fossil fuels.

Shell has caused thousands of oil spills in precious natural landscapes in Niger Delta, The Arctic, Gulf of Mexico, California, Malaysia, among many other locations, destroying the very landscapes and cultural heritage that the Van Gogh Museum claims to value.

Frida, one of the FFC-NL organisers, says: "Shell derives an unjust boost to their public image from their partnership with the Van Gogh Museum. Sponsoring prestigious cultural institutions is a popular strategy among fossil fuel multinationals desperate to clean up their public image. Tobacco and arms companies once used the same strategy until they became socially unacceptable. It is time for the same to happen to fossil fuel companies. Such sponsorships create the illusion that fossil fuel companies make a positive contribution to society, when in fact they are knowingly driving the climate crisis."

Fossil Free Culture NL is a collective of artists, activists, and cultural practitioners that conducts artistic interventions inside cultural institutions to challenge their acceptance of sponsorship money from the fossil fuel industry. They believe that ending sponsorship deals is a crucial step towards eroding public trust in fossil fuel companies and forcing them to change their harmful business practices. Their previous #DropTheShell performance at Van Gogh Museum in May provoked a disproportionately harsh reaction, with nine people being arrested. The performance attracted support for FFC-NL from the cultural sector and criticism for the Van Gogh Museum's response.

[Sp]oiled Landscapes is co-financed by the Ministry of Security and Justice. In May 2017, a compensation was granted to Fossil Free Culture for unlawful deprivation of liberty.

## Persbericht

### *[Sp]oiled Landscapes*

**Onaangekondigde performance in Van Gogh Museum door Fossil Free Culture NL  
Amsterdam, 10 september - Kunstenaars van Fossil Free Culture NL (FFCNL) voeren september een onaangekondigde performance uit in de entreehal van het Van Gogh Museum. Met dit onaangekondigde optreden confronteert het kunstenaarscollectief het museum met haar onnatuurlijke sponsorrelatie met Royal Dutch Shell.**

In de huidige tentoonstelling van het Van Gogh Museum *In het Bos* staat de schoonheid van de natuur centraal. Het museum toont schilderijen van Van Gogh, Rousseau en Corot en legt de nadruk op het belang dat deze schilders hechten aan het ongerepte landschap. De sponsoring van het museum door oliegi-gant Shell, verantwoordelijk voor vervuiling en vernietiging van ecosystemen wereldwijd, staat hiermee in schril contrast.

De meer dan 20 kunstenaars die in het Van Gogh Museum de performance uitvoeren, representeren een stervend woud dat vernietigd is door olie-lekkages en extreme weersomstandigheden. Shell is verantwoordelijk voor duizenden olie-lekkages in de kwetsbare Niger delta, op de noordpool, in de Golf van Mexico, in Californië, Maleisië en op vele andere plekken. De ongerepte natuur en het cultureel erfgoed dat het Van Gogh Museum zegt te beschermen wordt verwoest door het fossiele bedrijf waaraan het museum zich financieel heeft verbonden.

Frida, een van de kunstenaars van Fossil Free Culture NL zegt: "Shell probeert haar publieke imago op te poetsen door een partnerschap aan te gaan met het Van Gogh Museum. Het sponsoren van prestigieuze culturele instituten is een beproefde strategie onder fossiele multinationals die hun imago willen opschonen. Tabaksfabrikanten en wapenhandelaren gebruikten dezelfde strategie, totdat dat maatschappelijk niet meer werd geaccepteerd. Het is de hoogste tijd dat dit ook voor fossiele bedrijven gaat gelden. Dit soort sponsorrelaties creëren de illusie dat deze bedrijven een positieve bijdrage leveren aan de maatschappij, terwijl ze willens en wetens de klimaatcrisis veroorzaken."

Fossil Free Culture NL is een collectief van kunstenaars, activisten, curatoren en kunsthistorici die artistieke interventies organiseren in culturele instituten om hun banden met de fossiele brandstoffen industrie aan de kaak te stellen. FFCNL is van mening dat het essentieel is om deze sponsorrelaties te beëindigen zodat het publieke vertrouwen in fossiele bedrijven afbrokkelt. Alleen zo kunnen deze multinationals gedwongen worden hun schadelijke activiteiten te staken. Tijdens de vorige performance #DropTheShell Van Fossil Free Culture in het museum in mei werden negen performers gearresteerd. Deze disproportionele reactie kwam het Van Gogh Museum op veel kritiek te staan en leidde tot groeiende steun voor FFCNL vanuit de culturele sector.

*[Sp]oiled Landscapes* is mede gefinancierd door het ministerie van Veiligheid en Justitie. In mei 2017 werd een [schadevergoeding](#) toegekend aan Fossil Free Culture wegens onrechtmatige vrijheidsbeneming